**DRAMALES DURVEN OF NIET DURVEN!**

***De doelen waaraan aandacht wordt besteed, werden vetgedrukt.***

**Algemene doelen uit het algemeen leerplan muzische opvoeding (VVKBaO)**

BESCHOUWEN:

1. intensief gebruik maken van alle zintuigen
2. **de wereld, en in het bijzonder de muzische expressie daarvan, met een open houding benaderen**
3. de eigenheid van de muzische expressievorm aanvoelen, begrijpen en waarderen
4. **gevoelig zijn voor het overdrachtelijk of symbolisch karakter van een muzische expressievorm**
5. **de ander in zijn expressie willen ontmoeten**
6. **de band leggen met de eigen innerlijke wereld**
7. willen kennis maken met de wereld van de kunst
8. **genieten van een kunstzinnige expressie of een kunstwerk**
9. **over kunst communiceren**
10. ervaren dat het schoonheidsbeleven of de smaak van mensen verschilt
11. **over kunstzinnige expressies een oordeel geven**

CREËREN

1. **erop gericht zijn de eigen ervaringen, ideeën, gevoelens en waardering in muzische talen uit te drukken**
2. **erop gericht zijn muzische expressiemogelijkheden te exploreren en ermee te experimenteren**
3. **technische vaardigheden i.v.m. muzische vormgeving trachten te beheersen**
4. **je voorstellingsvermogen, je fantasie of je verbeelding durven aanspreken**
5. **gericht zijn op een oorspronkelijke vormgeving**
6. **gericht zijn op een verstaanbare of sprekende vormgeving**
7. **werken vanuit geloof in eigen kunnen**
8. **genoegen beleven aan muzisch bezig zijn**
9. overal mogelijkheden tot muzische vormgeving ontdekken en toepassen
10. **het muzisch bezigzijn zelf kunnen verrijken en sturen**

**Hoofddoelen uit het leerplan dramatisch spel (VVKBaO)**

Kinderen kunnen de wijze waarop een dramatisch spel tot stand komt, herkennen en beschouwen.

**Kinderen genieten van dramatisch spel.**

**Kinderen zijn verwonderd over de uitdrukkingsmogelijkheden bij dramatisch spel.**

**Kinderen brengen waardering op voor het dramatisch spel van anderen.**

**Kinderen maken gebruik van dramatisch spel om eigen beleving, ervaringen, gedachten en gevoelens in handelingen te verwerken.**

**Kinderen leven zich in een ding, een idee, een personage, een gebeurtenis of omstandigheid in.**

**Kinderen ontwikkelen speeldurf.**

**Kinderen kunnen expressief omgaan met woord en lichaamstaal.**

Kinderen leren gepast omgaan met audiovisuele media bij het dramatiseren.

**Kinderen ontwikkelen een kritische houding.**

**Eindtermen dramatisch spel**

**Eindtermen dramatisch spel**

De leerlingen kunnen

3.1\* genieten van een gevarieerd aanbod van voor hen bestemde culturele activiteiten.

**3.2 spelvormen waarnemen en inzien dat de juiste verhouding tussen woord en beweging de expressie kan vergroten.**

3.3 geconcentreerd luisteren naar een gesproken tekst (verteld of voorgelezen) en die mondeling, schriftelijk, beeldend of dramatisch weergeven.

**3.4 spelvormen in een sociale en maatschappelijke context hanteren.**

**3.5 ervaringen, gevoelens, ideeën, fantasieën uiten in spel.**

**3.6 een aan de speelsituatie aangepaste en aangename spreektechniek ontwikkelen (articulatie, adembeheersing, tempo, toonhoogte) en verschillende verbale en non-verbale spelvormen improviseren.**

**3.7\* genieten van, praten over en kritisch staan tegenover het eigen spel en dat van anderen, de keuze van spelvormen, onderwerpen, de beleving.**

**Impressie:** [**http://www.youtube.com/watch?v=E1OHl8\_MPEg**](http://www.youtube.com/watch?v=E1OHl8_MPEg)

[**http://www.youtube.com/watch?v=\_YZGGZWW8Bo**](http://www.youtube.com/watch?v=_YZGGZWW8Bo)

[**http://www.youtube.com/watch?v=RTke1tQztpQ**](http://www.youtube.com/watch?v=RTke1tQztpQ)

**OPWARMING:**

In kring (bewegingen van twijfelen, niet durven, aarzelen,… ):

Lkr geeft context aan – kdn reageren met non-verbaal spel:

* *je bent erg brutaal geweest. Je moet bij de directie komen. Je staat voor de deur van haar bureau.*
* *je bent op kamp. Je ligt in een tent. Je moet erg dringend plassen, maar buiten is het erg koud en donker.*
* *je hebt gelogen over je toetsen en je hebt ze niet getoond aan je ouders. Nu moet je de hele reeks slechte toetsen tonen aan je papa. Hij zit in de zetel. Jij staat voor de deur van de woonkamer.*
* *je bent op sportkamp met de klas. Je moet een death ride doen. Je staat op het randje van een rots.*
* *je bent in de LO-les. Je moet een gevaarlijke sprong over de bok voordoen.*
* *je loopt alleen op straat, het is donker. Plots zie je in de verte een bende zware jongens aankomen…*
* *je hebt zwemles. Het water is erg koud. De LO-juf fluit en je moet erin springen.*
* *je hebt ruzie met je beste vriend(in) gehad. Jij beseft nu dat je fout was en wil je gaan excuseren. Je vriend(in) staat te praten op de speelplaats.*
* *je loopt over straat. Er komt een grote, zwarte hond aangerend.*
* *je loopt naar de fietsenrekken op school. Je ziet dat er een vreemde man aan het morrelen is aan je fietsslot.*
* *je bent op kamp en je moet een schriktocht doen. In het donkere bos hoor je plots een vreemd geluid.*
* *je speelt de finale op een voetbaltornooi. De eindstand was 1-1 en jij moet de beslissende penalty nemen.*

***🡪 BESPREKING met aandacht voor bewegingen, mimiek, contexten.***

**KERN:**

1. Verkenning rond ‘wegkruipen’

[**http://www.youtube.com/watch?v=r-TRhzo3epU**](http://www.youtube.com/watch?v=r-TRhzo3epU) **Claude Debussy Suite Bergamasque**

[**http://www.youtube.com/watch?v=-LXl4y6D-QI**](http://www.youtube.com/watch?v=-LXl4y6D-QI) **Claude Debussy Clair de Lune**

Kdn staan verspreid over het speelvlak. Op teken doen ze individueel (maar allemaal tegelijk) de volgende bewegingsopdrachten:

* *maak stil en onopvallend je eigen weg door de zaal, ver van de anderen*
* *zoek dan manieren om je gezicht te verbergen. Gebruik één of meerdere lichaamsdelen.*
* *wissel het stappen af met trage, behoedzame bewegingen, waarmee je jezelf nog meer wegstopt. Gebruik ook de grond. Zoek ook andere richtingen, bv. naar achteren.*
* *blijf traag bewegen, maar zoek nu ook andere mensen om je achter te verbergen.*
* *werk samen met een partner. Help elkaar om je te verbergen.*

***🡪 BESPREKING met aandacht voor bewegingen, mimiek, ev. contexten + hoe voelde je je bij deze oefening.***

2. Verkenning rond ‘zich tonen’

**Muziek van Steve Reich**

Kdn staan verspreid over het speelvlak. Op teken doen ze individueel (maar allemaal tegelijk) de volgende bewegingsopdrachten:

* *sta stevig op je beide voeten. Beweeg bij het teken een ander lichaamsdeel. Doe dat afwisselend in verschillende richtingen, bv. je arm naar boven, je been naar voren, je zitvlak naar achteren, je heup opzij… Doe dit steeds op een dynamische, opvallende manier. Ga bij het ‘tonen’ van het lichaamsdeel steeds zo ver mogelijk. Doe de beweging uitdrukkelijk.*
* *doe hetzelfde, maar nu volgt je hele lichaam de beweging van dat ene lichaamsdeel. Het zet je a.h.w. in beweging.*
* *doe hetzelfde en maak nu ook combinaties van 2 lichaamsdelen.*
* *idem, maar nu door de hele zaal, door elkaar bewegen, op muziek.*
* *idem, maar zoek nu een partner.*

***🡪 BESPREKING met aandacht voor bewegingen, mimiek, ev. contexten + hoe voelde je je bij deze oefening.***

***🡪 BESPREKING over welke oef. (1 of 2) je het ‘comfortabelste’ vond. Waarom?***

3. Lkr toont een reclamefilmpje ‘DARE’ (eerste deel: niet durven)

[**http://www.youtube.com/watch?v=sb2YOg\_dkQM**](http://www.youtube.com/watch?v=sb2YOg_dkQM) **met muziek A. Vivaldi ‘Summer’**

*Klasgesprek:*

*Wat wordt er eigenlijk getoond in dit filmpje? (NIET DURVEN)*

*Herken je in het filmpje bewegingen die we in de 1ste oef. van de kern deden? Welke?*

*Heb je ook op de gezichten gelet? Wat zag je?*

*Zijn er ook dingen die jij niet durft? Vertel eens. (Aandacht voor context!)*

**VERWERKING:**

**Opdracht 1**

In groepen van 6 tot 8 kdn.

1. bespreking van wat jij (echt) niet durft 🡪 in realistische context
2. je kiest één van de contexten
3. je speelt deze context

VOORWAARDEN: 🡪 non-verbaal

 🡪 aandacht voor beweging en mimiek

 🡪 starten en eindigen met tableau vivant

 🡪 iedereen speelt mee

 🡪 nadruk ligt op ‘niet durven’ (in beweging en mimiek)

*OPM.: voor een groep speelt, wordt een andere groep aangeduid als ‘partnergroep’*

***🡪 BESPREKING (a.d.h.v. de gestelde voorwaarden)- ‘partnergroep’ mag als eerste antwoorden tijdens de bespreking***

**FILMPJE ‘DARE’ deel 2 (DURVEN) wordt getoond**

*Klasgesprek:*

*Wat wordt er eigenlijk getoond in dit deel van het filmpje? (DURVEN)*

*Herken je in het filmpje bewegingen die we in de 2de oef. van de kern deden? Welke?*

*Heb je ook op de gezichten gelet? Wat zag je?*

*Waaraan zie je dat deze mensen plots wel durven? Wat zou hen over de drempel geholpen hebben?*

*Wat zorgt er soms bij jou voor dat je toch plots durft wat je eerder niet durfde?*

**Opdracht 2**

In dezelfde groepen.

1. je speelt de scène van je partnergroep na
2. je zorgt voor een wending: er gebeurt iets waardoor er wel gedurfd wordt

VOORWAARDEN: 🡪 non-verbaal tot verbaal (in het kantelmoment)

 🡪 aandacht voor beweging en mimiek

 🡪 starten en eindigen met tableau vivant

 🡪 iedereen speelt mee

 🡪 nadruk ligt op ‘durven’ (in beweging en mimiek)

***🡪 BESPREKING (a.d.h.v. de gestelde voorwaarden)- ‘partnergroep’ mag als eerste antwoorden tijdens de bespreking***

*Klasgesprek:*

*Is het in je eigen leven ook al gebeurd dat je eerst niet durfde en dan weer wel?*

*Wat zorgde ervoor/maakte dat je plots wel durfde?*

*Hoe voelde je je daar dan bij?*

*…*

**COOL DOWN:**

In kring (bewegingen van durven gelinkt aan de opwarming)

Lkr geeft context aan – lln reageren met (non-)verbaal spel:

* *je bent erg brutaal geweest. Je moet bij de directie komen. Je staat voor de deur van haar bureau.*
* *je bent op sportkamp met de klas. Je moet een death ride doen. Je staat op het randje van een rots.*
* *je bent in de LO-les. Je moet een gevaarlijke sprong over de bok voordoen.*
* *je loopt alleen op straat, het is donker. Plots zie je in de verte een bende zware jongens aankomen…*
* *je loopt over straat. Er komt een grote, zwarte hond aangerend.*
* *je loopt naar de fietsenrekken op school. Je ziet dat er een vreemde man aan het morrelen is aan je fietsslot.*
* *je bent op kamp en je moet een schriktocht doen. In het donkere bos hoor je plots een vreemd geluid.*

***Klasgesprek:***

*Wat vond je van deze les?*

*Wat heb je bijgeleerd?*

*…*